

MYSTÈRE TRIO 4tet

Cette fiche technique comporte 4 pages et fait partie intégrante du contrat. Merci de la faire parvenir à toute personne concernée par ce concert. Elle doit être retournée et complétée pour la partie concernant le backline.

CONTACT

Cyril Salvagnac : 06 62 29 14 49 / lacledeprod@orange.fr

DIFFUSION

Merci de prévoir un système de qualité professionnelle (avec Subs) d'une puissance adaptée à la capacité de votre lieu.

Dans la mesure du possible, il ne sera pas posé sur scène, mais plutôt clusté ou posé sur des ailes de son. De préférence désolidarisé du plateau.

Le driver du système devra être accessible et paramétrable depuis la régie façade.

CONSOLES ET PERIPHERIQUES

Toute console numérique de qualité professionnelle minimum 32 entrées micros.

De préférence Yamaha CL5, MIDAS PRO, M32, SOUNDCRAFT VI4 /VI6 ... etc.

Elle sera idéalement située dans l'axe de la scène aux 2/3 de la zone d'audience.

Merci de ne pas la placer (dans la mesure du possible) sous un balcon.

En aucun cas dans une régie fermée !

RETOURS

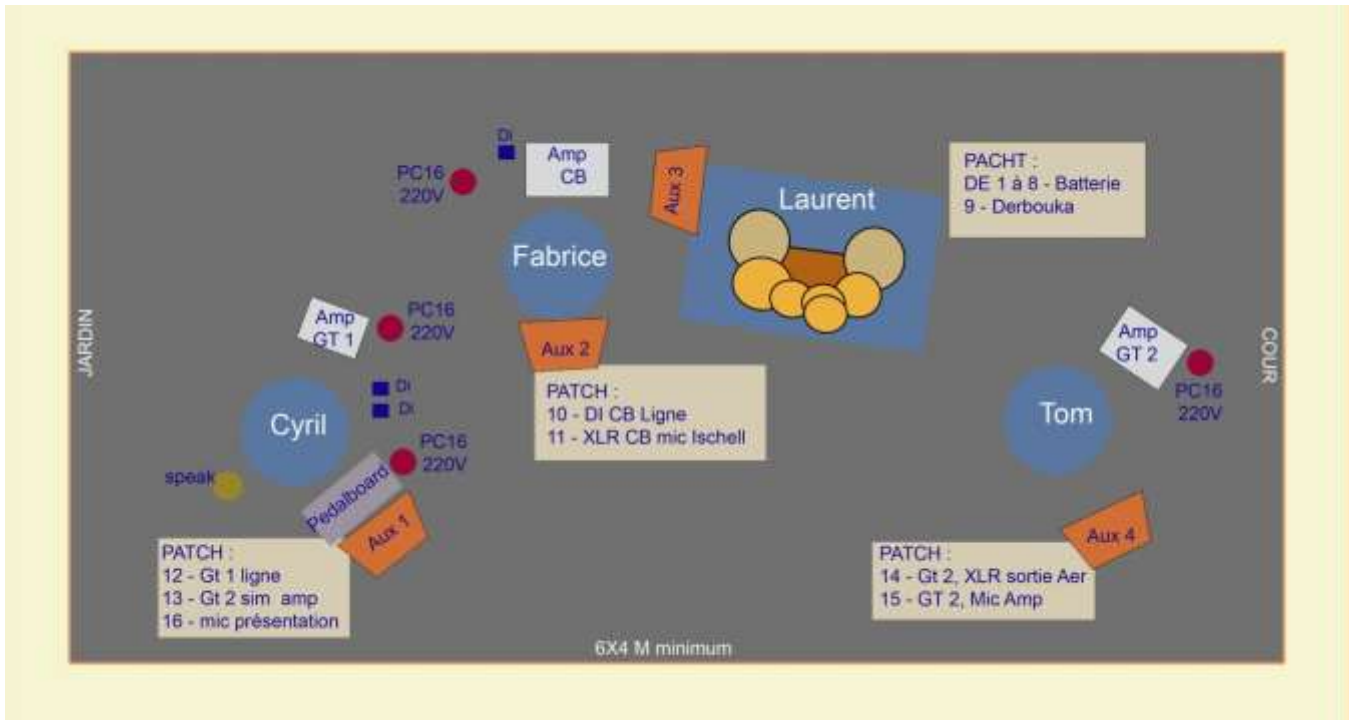
Les retours peuvent être gérés depuis la console façade.

Toutefois nous serons heureux de travailler avec votre technicien retour habituel !

4 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 sur 5 circuits.

N°	Inputs	Inserts	Micros	Accessoires
1	Kick	Comp/gate	B52 Shure	Petit pied perche
2	Snare Top	Compresseur	SM 57 Shure	Petit pied perche
3	HH		KM 184 Neumann	Petit pied perche
4	Tom 1		SM 98 Shure	Kit Tom
5	Tom 2		SM 98 Shure	Kit Tom
6	Tom 3		SM 98 Shure	Kit Tom
7	Over HeadL	Compresseur	AKG 414	Grand pied perche
8	Over Head R	Compresseur	AKG 414	Grand pied perche
9	Darbouka	Compresseur	SM 57 Shure	Petit pied perche
10	Contrebasse cellule	Compresseur	DI active	
11	Contrebasse mic Ischell	Compresseur	XLR	
12	Guitare 1 dry	Compresseur	DI Active	
13	Guitare 1 simul amp	Compresseur	Di Active	
14	Guitare 2 ligne	compresseur	XLR (sortie amp)	
15	Guitare 2 Mic amp		SM 57 ou E609	Petit pied perche
16	Voixprésentation		SM 58 Shure	Pied perche

Durée de la balance : prévoir 1h30 installation comprise.



BACKLINE MINIMUM

Au minimum prévoir :

- De quoi surélever l'ampli basse (flight case, caisse en bois noire ...)

BACKLINE AUTRE

Dans le cas où tout ou une partie du backline suivant est fourni par l'organisateur, cochez ce qui sera fourni le jour du concert. Si rien n'est fourni, écrivez « néant » ici :

(Si vous avez des doutes sur votre matériel : lacledeprod@orange.fr)

Pour les guitaristes :

- ☐ 2 amplis AER compact 60 ou équivalent ampli acoustique (60 watt maxi)
- ☐ 2 stands pour les amplis pour pouvoir les incliner et les relever
- ☐ 2 stands guitares stables pour guitares acoustiques

Pour le contrebassiste :

- ☐ Contrebasse (sauf contrebasse d'étude)
- ☐ Cellule contrebasse de type Schertler STAT B ou Fishman
- ☐ Ampli basse du type Gallien Krueger ou Mark Bass

Pour le batteur :

- ☐ Batterie : une batterie 5 fûts type jazz ou fusion

-caisse claire avec peau sablée simple pli neuve (ou peu jouée) en 14 pouces x 5.5 pouces (jusqu'à 6.5 pouces de profondeur)

-grosse caisse : 20 ou 18 pouces avec évent sur la peau de résonance pour pouvoir mater le son si nécessaire et un bout de tissus ou couverture à cet effet.

- 3 toms dimensions 10/12/14 pouces avec peau sablée (surtout pas de Remo Pinstripe !). Marques possibles : Gretsch, Yamaha, Pearl, DW, Tama, Sonor, Ludwig, Mapex

-Hardware : pied de charleston avec tilter / pied de caisse-claire / Pédale grosse-caisse type Tama Powerglide, Iron Cobra ou équivalent / 5 pieds de cymbales ou 3 pieds de cymbales avec 2 extensions

-Tabouret à assise ronde réglable (Pearl, Gibraltar, Tama, Mapex, ...pas de Millénium)

- 1 Tapis antidérapant (ou moquette)

- ☐ une derbouka sur stand

LUMIERE

Le groupe se déplace sans technicien lumière

Quelques consignes minimales :

Plans de faces et de contres chauds et froids.

5 ponctuels seraient appréciés selon le plan de scène

CONDITIONS D'ACCUEIL

PLATEAU :

Merci de prévoir :

- Une scène aux dimensions minimum de 6 m (ouverture) X 4 m (profondeur). Si ces dimensions ne peuvent être respectées, merci de tenir informé la production.
- 9 bouteilles d'eau de 50 cl et 4 serviettes éponges de couleur sombre et unies
- Pas de balances au soleil SVP (les instruments sont fragiles, les artistes aussi !), prévoyez des parasols en cas de scène non couverte.

A L'ARRIVEE DES ARTISTES :

- Prévoir une loge avec un catering, 4 chaises, une table, 1 porte cintre (boissons, gâteaux, fruit sec, café, thé ...)
- Le matériel doit pouvoir être déchargé dès l'arrivée des artistes avec une personne technique présente.
- En fonction des horaires du spectacle prévoir plutôt le repas avant avec 45 mn minimum entre la fin du repas et le début du spectacle.

REPAS - HEBERGEMENT - PARKING

- Pour les artistes : 4 singles appréciées, au minimum 2 vrais twins assez grandes si une seule nuit sur place
- Si présence de notre régisseur son : prévoir 1 single supplémentaire
- Prévoir le petit-déjeuner
- Accès à l'hôtel en journée souhaité si plus de 2 heures entre la fin des balances et le repas
une place de parking sécurisée pour un break et une remorque ou pour un camion type minibus 9 places.

REMARQUE

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, (retour, référence matériel, type micro, accueil ...), **on peut toujours trouver des solutions!**