

MYSTÈRE TRIO 4tet

(Les Ondes vagabondes)

Cette fiche technique comporte 4 pages et fait partie intégrante du contrat. Merci de la faire parvenir à toute personne concernée par ce concert.

Mise à jour le 24/03/2021

CONTACTS

Groupe:

Laurent Meyer : 06 14 48 19 49 / mt4@sfr.fr

Son :

Alfonso Bravo Tél. : 06 74 83 83 90 / E-Mail : alfonso.bravo@me.com

Si vous vous occupez du son contactez de préférence :

Cyril Salvagnac : 06 62 29 14 49 / E-mail : cyril.salvagnac@wanadoo.fr

Production :

lacledeprod@orange.fr

DIFFUSION

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la capacité de la salle. Dans la mesure du possible, il ne sera jamais posé sur scène, mais sur des ailes de son ou clusté. En tous les cas désolidarisé du plateau. Le spectacle étant basé sur la qualité acoustique et non sur la puissance n'hésitez pas à travailler en multi diffusion délayée.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel à la nécessité de silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification, veuillez la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

CONSOLES ET PERIPHERIQUES

Toute console analogique ou numérique de qualité professionnelle minimum 24 entrées, EQ paramétriques 4 bandes par tranche, 8 départs d'auxiliaires pré/post,

Huit sous-groupes, VCA. (De préférence Midas, Yamaha, Soundcraft...)

Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et en aucun cas dans une régie ou sous un balcon.

Filtrage et égalisation graphique (31 bandes, K.T., BSS, APEX...) de la façade, des délais et éventuellement points centraux.

réverb Lexicon PCM 70, 1 Lexicon PCM 91, 1 SPX 990, 1 TC Electronics M3000 8 voies de compresseurs BSS DPR 402/404, DBX 160 A,

voies de compresseur/gate Drawmer DL241 ... 1 lecteur CD.

En cas de console numérique merci de nous contacter pour faire le point sur les périphériques externes.

RETOURS

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade si elle dispose au minimum de huit départs d'auxiliaires. Toutefois nous serons heureux de travailler avec votre technicien retours habituel !
5 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 sur 4 circuits égalisés. EQ 31 bandes Klark Technics ou équivalents.

BACKLINE

Au minimum prévoir :

- 2 tabourets haut avec dossier sans accoudoirs avec barre de cale pied (hauteur : 65 cm maxi / espace entre cale pied et assise : 40 cm maxi)
- de quoi surélever l'ampli basse de 60 cm (fly case , caisse en bois noire ...)

Dans le cas ou tout ou une partie du backline est fourni par l'organisateur :
(à valider avec les artistes par échange de mail mt4@sfr.fr)

Pour les guitaristes :

- 2 amplis Roland AC 60 ou équivalent ampli acoustique (60 watt maxi - 2 canaux nécessaires)
- 2 stands pour les amplis en position inclinés
- 2 tabourets haut avec dossier sans accoudoirs avec barre de cale pied (hauteur : 65 cm maxi / espace entre cale pied et assise : 40 cm maxi)
- 2 stands guitares stables pour guitars acoustiques

Pour le contrebassiste :

- contrebasse d'étude à éviter
- cellule contrebasse de type Schertler STAT B ou Fishman
- ampli basse du type Gallien Krueger ou Mark Bass
- de quoi surélever l'ampli basse (fly case , caisse en bois noire ...)

Pour le batteur :

Batterie 5 fûts type jazz ou fusion

- caisse claire avec peau sablée simple pli neuve (ou peu jouée) en 14 pouces x 5.5 pouces (jusqu'à 6.5 pouces de profondeur)
- grosse caisse : 20 ou 18 pouces avec évent sur la peau de résonance pour pouvoir mater le son si nécessaire et un bout de tissus ou couverture à cet effet.
- 3 toms dimensions 10/12/14 pouces avec peau sablée (surtout pas de Remo Pinstripe !)
- marques possibles : Gretsch, Yamaha, Pearl, DW, Tama, Sonor, Ludwig, Mapex

Hardware :

- pied de charleston avec tilter
- pied de caisse-claire
- Pédale grosse-caisse type Tama Powerglide, Iron Cobra ou équivalent
- 5 pieds de cymbales ou 3 pieds de cymbales avec 2 extensions
- Tabouret à assise ronde réglable (Pearl, Gibraltar, Tama, Mapex....pas de Millénium)
- 1 Tapis antidérapant (ou moquette)

Percussions :

- un cajon de qualité / des bongos sur pied réglable/ une derbouka

LUMIERE

Le groupe se déplace sans technicien lumière

Quelques consignes minimales :

Plans de faces et de contres chauds et froids.

4 ponctuels, 1 pour chaque musiciens seraient appréciés selon le plan de scène

CONDITIONS D'ACCUEIL

PLATEAU :

Merci de prévoir :

- une scène aux dimensions minimum de 6 m (ouverture) X 4 m (profondeur). Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci de tenir informé la production.
- 9 bouteilles d'eau de 50 cl et 4 serviettes éponges de couleur sombre et unie

A L'ARRIVEE DES ARTISTES :

- Prévoir une loge avec un catering, 4 chaises, une table, 1 porte cintre (boisson, gâteaux, fruit sec, café, thé ...)
- Le matériel doit pouvoir être déchargé dès l'arrivée des artistes avec une personne technique présente.
- En fonction des horaires du spectacle prévoir plutôt le repas avant avec 45 mn minimum entre la fin du repas et le début du spectacle.

REPAS - HEBERGEMENT - PARKING

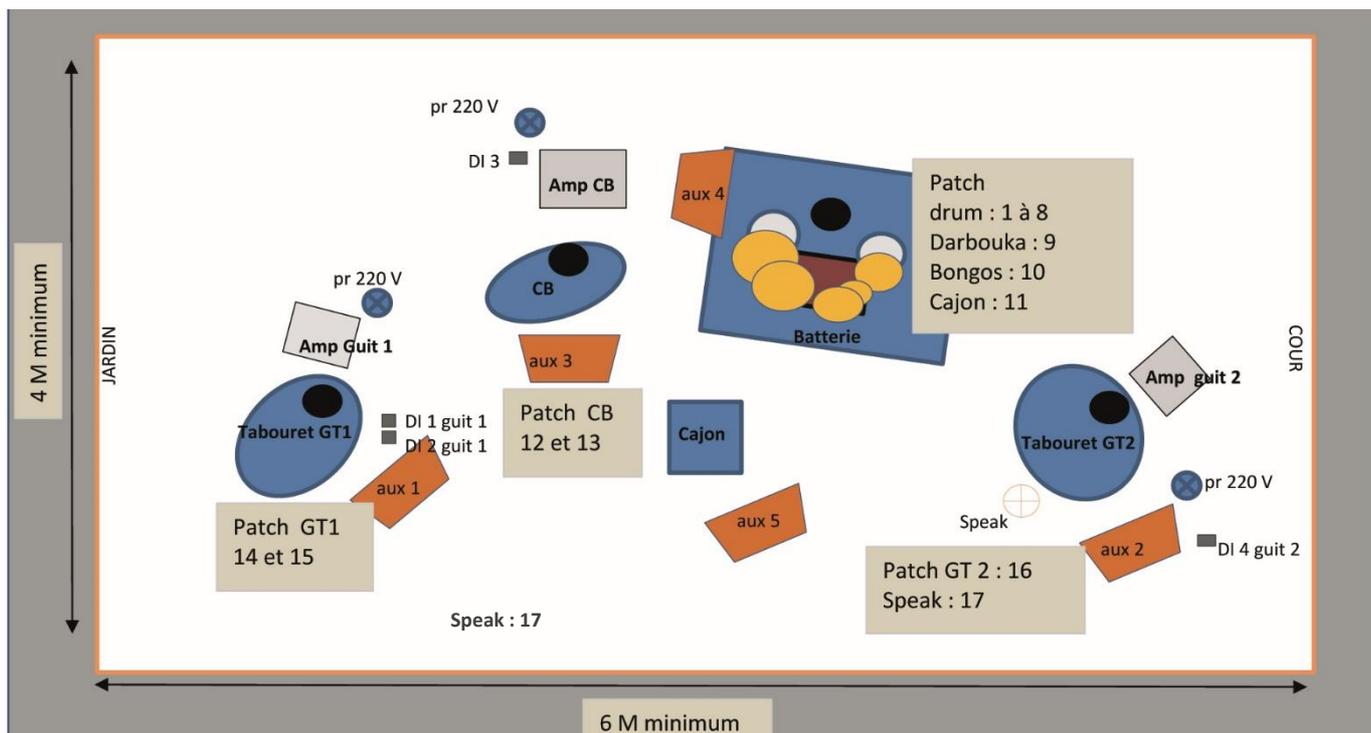
- Pour les artistes : 4 single appréciées, au minimum 2 vrais twins assez grandes si une seule nuit sur place
- Si présence de notre régisseur son : prévoir 1 single supplémentaire
- Prévoir le petit-déjeuner
- Accès à l'hôtel en journée souhaité si plus de 2 heures entre la fin des balances et le repas
- une place de parking sécurisée pour un break et une remorque ou pour un camion type minibus 9 places.

PATCHLIST

<i>N°</i>	<i>Inputs</i>	<i>Inserts</i>	<i>Micros</i>	<i>Accessoires</i>
1	Kick	Comp/gate	B52 Shure	Petit pied perche
2	Snare Top	Compresseur	SM 57 Shure	Petit pied perche
3	HH		KM 184 Neumann	Petit pied perche
4	Tom 1		SM 98 Shure	Kit Tom
5	Tom 2		SM 98 Shure	Kit Tom
6	Tom 3		SM 98 Shure	Kit Tom
7	Over HeadL	Compresseur	AKG 414	Grand pied perche
8	Over Head R	Compresseur	AKG 414	Grand pied perche
9	Cajon	Compresseur	B91 Shure	
10	Bongo	Compresseur	Km 184	Petit pied perche
11	Darbouka	Compresseur	Micro fourni	
12	Contrebasse cellule	Compresseur	DI active	
13	Contrebasse Micro	Compresseur	DPA4099 ou autre	Système d'attache
14	Guitare 1Benedetti	Compresseur	DI Active	
15	Guitare 1 Cellule	Compresseur	DI Active	
16	Guitare 2	Compresseur	Di Active	
17	Voix présentation		SM 58 Shure	Petit pied perche

Durée de la balance : prévoir 1h30 à 2h00 maxi, installation comprise.

PLAN DE SCÈNE



REMARQUES

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, (retour, référence matériel, type micro, accueil ...), **on peut toujours trouver des solutions!**