



MYSTERETRIO QUARTET

ACTIONS DE SENSIBILISATION AU JAZZ AUPRES DES ENFANTS



A LA DECOUVERTE DU JAZZ ET DES MUSIQUES DU MONDE

Depuis 18 ans déjà, **MystèreTrio Quartet** propose au jeune public un tour du monde du jazz en 60 minutes.

En expliquant le cheminement par des points de repères historiques et géographiques au travers de reprises et de compositions du groupe, les enfants découvriront les valeurs fondamentales du jazz que sont l'improvisation, l'échange et le brassage des cultures.

1 - Programme de l'intervention pour les 6 - 10 ans / à partir de 11 ans

durée : 50 mn

Le jazz

- Accueil des enfants avec une oeuvre de Mystèretrio Quartet jouée en direct « interlude »
- Historique rapide et découverte des instruments du groupe, en particulier la batterie liée directement à la naissance du jazz, ainsi que la contrebasse.
- Explication du swing en passant par le rythme de base « le chabada », chanté par les enfants et des accents propres au jazz (temps fort sur le 2 et le 4 de la mesure) là aussi repris par les enfants en tapant dans les mains.
- Du rythme à la mélodie avec l'arrivée de la guitare dans le jazz grâce à Django Reinhardt, son style manouche et sa « guitare à moustaches ».
- Explication de la « pompe » (rythmique propre au swing manouche)

- Explication de la structure d'un morceau et de sa signification : le thème principal, l'improvisation et la conclusion de l'oeuvre.

L'improvisation et ses règles à respecter pour ne pas sombrer dans la cacophonie (avec exemple à l'appui) et « question réponse » entre les musiciens sous la forme de solos échangés rapidement durant les 4x4 (4 mesures par solo).

Illustration par un autre morceau de D.Reinhardt « Daphné »

Le voyage

On s'évade du swing manouche pour voyager dans différents pays grâce à la musique :

- L'Espagne : « Ondine » tiré du nouvel album « les ondes vagabondes » il fait intervenir le cajon, cet instrument populaire d'origine Péruvienne joué au départ par les cireurs de chaussures !
- Le Maroc avec « Histoire d'oc » et la mise en avant du oud (appelé aussi luth oriental) et de la derbouka.
- Cuba avec cette autre composition « Volutés cubaines » et ses rythmes salsas ponctués de la clave et de la fameuse guitare à 3 fois deux cordes, le Tres .
- L'Amérique du Sud avec « Combitango » composition du groupe et sa rythmique chaloupée entre tango et musique orientale au son des bongos et de la derbouka.
- Les musiques de l'Est avec une autre composition « Laïka »

La composition : pour les 6 – 10 ans

Pour finir, explication de la naissance d'une oeuvre, de la façon de la structurer, du thème inspiré parfois par de petits événements anodins tel un scarabée tombé sur le dos, qui à force d'efforts se remet sur ses pattes pour aller se cacher dans un coin et se reposer.

Illustration avec « Scarabée », morceau original du trio. Ce morceau permet de faire un rappel des éléments abordés en début d'intervention (le swing, le chabada, la pompe, l'improvisation) et de terminer ce moment musical dans la bonne humeur (trois musiciens s'endorment sur scène comme le scarabée, les enfants se chargeront de les réveiller !).

Les arrangements : à partir de 11 ans

L'autre caractéristique du jazz est de pouvoir s'approprier un thème connu pour le faire sonner « jazz ». MYSTERETRIO QUARTET propose un arrangement jazz manouche enlevé du morceau de Serge Gainsbourg « Le poinçonneur des lilas » - Ecoute du thème joué dans sa version originale, travail de la rythmique et de la pompe manouche et exécution du morceau.

Temps d'échange avec les élèves

En fonction du temps qu'il reste, le groupe répondra aux questions des élèves.

2 - CONDITIONS TECHNIQUES

- Interventions dans les écoles :

Mystère Trio a besoin d'une heure d'installation et un quart d'heure de battement avant l'intervention.

L'espace « scénique » idéal est de 30 m2 avec un accès proche aux prises de courant pour la sono fournie par le groupe.

- Interventions sur le lieu de concert :

Compter 1h30 à 2h00 pour l'installation, la balance et les réglages lumières sur scène.

La sonorisation est normalement fournie par l'organisateur.

3 - CONDITIONS MATERIELLES :

Si les actions pédagogiques sont programmées parallèlement à un concert de Mystère trio, les interventions ont lieu la veille ou la demi-journée précédant la représentation pour permettre au groupe d'effectuer sa balance.

L'organisateur prévoira l'hébergement et les repas la veille et durant les journées d'interventions.

4 – LES INTERVENANTS

· Renaud Richermo : guitariste, professeur de guitare

· Cyril SALVAGNAC : guitariste, compositeur du groupe, professeur de guitare, 6 ans d'expérience en animation en centre de loisirs

· Laurent MEYER : batteur, percussionniste 1er prix de l'école de batterie Dante AGOSTINI Toulouse en 1998 et enseignant dans cette même école jusqu'en 2004.

Il a participé à la réalisation de deux comédies musicales, « Les misérables » et « L'incroyable Noël de Mr Jack » avec des classes de collège.

· Fabrice CAMBOULIVE : contrebassiste, diplômé de l'école Music'Halles de Toulouse, professeur de contrebasse, il a joué dans plusieurs big band de la région toulousaine comme le « Jazz silicious big band »

5 – LES REFERENCES

Actions menées en milieu scolaire par Mystèretrio Quartet :

Rhino jazz Festival (42)

Jazz dans le Bocage (03)

Festival de guitare d'Aucamville (31)

Les Internationales de la guitare de Montpellier (34)

Festival Jazz Auvergne (63)

Romilly/seine (10)

Tonneins (47)

Jésonville (88)

Plaisance du Touch – Auterive - Tournefeuille (31)

Guayaquil en Equateur

La Paz en Bolivie

Institut Français d'Agadir au Maroc

De nombreux centres culturels...

Pour conclure, MYSTERETRIO QUARTET souhaite communiquer le goût de la musique au jeune public de façon ludique, et inciter les enfants à venir découvrir les artistes de jazz en concert.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Cordialement, MYSTERETRIO QUARTET.

Contact : Laurent MEYER : 06 14 48 19 49

mt4@sfr.fr

<https://mysteretrio-quartet.com>

