

# MYSTÈRE TRIO 4tet

## Les Ondes vagabondes

**Cette fiche technique comporte 4 pages et fait partie intégrante du contrat.**

**Merci de la faire parvenir à toute personne concernée par ce concert.**

**Elle doit être impérativement retournée, paraphée à chaque bas de page et signée.**

**Mise à jour le 14/02/2020**

### CONTACTS

**Groupe:**

Laurent Meyer : 06 14 49 19 49 / mt4@sfr.fr

**Son :**

Alfonso Bravo Tél. : 06 74 83 83 90 / E-Mail : alfonso.bravo@me.com

Si vous vous occupez du son contactez de préférence :

Cyril Salvagnac : 06 62 29 14 49 / E-mail : cyril.salvagnac@orange.fr

**Production :**

lacledeprod@orange.fr

### DIFFUSION

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la capacité de **lasalle**. Dans la mesure du possible, il ne sera jamais posé sur scène, mais sur des ailes de son ou clusté. En tous les cas désolidarisé du plateau.

Le spectacle étant basé sur la qualité acoustique et non sur la puissance n'hésitez pas à travailler en multi diffusion délayée.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel à la nécessité de

**Silence** sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification, veuillez la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

### CONSOLES ET PERIFERIQUES

Toute console analogique ou numérique de qualité professionnelle minimum 24 entrées, EQ paramétriques 4 bandes par tranche, 8 départs d'auxiliaires pré/post,

Huit sous-groupes, VCA. (De préférence Midas, Yamaha, Soundcraft...)

Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et en aucun cas dans une régie ou sous un balcon.

Filtrage et égalisation graphique (31 bandes, K.T., BSS, APEX...) de la façade, des délais et éventuellement points centraux.

réverb Lexicon PCM 70, 1 Lexicon PCM 91, 1 SPX 990, 1 TC Electronics M3000 8 voies de compresseurs BSS DPR 402/404, DBX 160 A,

voies de compresseur/gate Drawmer DL241 ... 1 lecteur CD.

*En cas de console numérique merci de nous contacter pour faire le point sur les périphériques externes.*

## RETOURS

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade si elle dispose au minimum de huit départs d'auxiliaires. Toutefois nous serons heureux de travailler avec votre technicien retours habituel !  
5 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 sur 4 circuits égalisés. EQ 31 bandes Klark Technics ou équivalents.

## BACKLINE

### **Au minimum prévoir :**

- 2 tabourets haut avec dossier sans accoudoirs avec barre de cale pied (hauteur : 65 cm maxi / espace entre cale pied et assise : 40 cm maxi)
- de quoi surélever l'ampli basse ( fly case , caisse en bois noire ... )

**Dans le cas ou tout ou une partie du backline est fourni par le l'organisateur (à valider avec les artistes par échange de mail [mt4@sfr.fr](mailto:mt4@sfr.fr) )**

Pour les guitaristes :

- 2 amplis Roland AC 60 ou équivalent ampli acoustique (60 watt maxi - 2 canaux nécessaires)
- 2 stands pour les amplis en position inclinés
- 2 tabourets haut avec dossier sans accoudoirs avec barre de cale pied (hauteur :65 cm maxi / espace entre cale pied et assise : 40 cm maxi )
- 2 **stand guitares stable pour guitare acoustiques**

Pour le contrebassiste :

- contrebasse d'étude à éviter
- cellule contrebasse de type Schertler STAT B ou Fishman
- ampli basse du type Gallien Krueger ou Mark Bass
- de quoi surélever l'ampli basse ( fly case , caisse en bois noire ... )

Pour le batteur :

Batterie 5 fûts type jazz ou fusion

- caisse claire avec peau sablée simple pli neuve (ou peu jouée) en 14 pouces x 5.5 pouces (jusqu'à 6.5 pouces de profondeur)
- grosse caisse : 20 ou 18 pouces avec évent sur la peau de résonance pour pouvoir mater le son si nécessaire et un bout de tissus ou couverture à cet effet.
- 3 toms dimensions 10/12/14 pouces avec peau sablée (surtout pas de Remo Pinstripe !)
- marques possibles : Gretsch, Yamaha, Pearl, DW, Tama, Sonor, Ludwig, Mapex

Hardware :

- pied de charleston avec tilter
- pied de caisse-claire
- Pédale grosse-caisse type Tama Powerglide, Iron Cobra ou équivalent
- 5 pieds de cymbales ou 3 pieds de cymbales avec 2 extensions
- Tabouret à assise ronde réglable (Pearl, Gibraltar, Tama, Mapex....pas de Millénium)
- 1 Tapis antidérapant (ou moquette)

Percussions :

- un cajon de qualité / des bongos sur pied réglable/ une derbouka

## LUMIERE

Le groupe se déplace sans technicien lumière

Quelques consignes minimales :

Plans de faces et de contres chauds et froids.

4 ponctuels, 1 pour chaque musiciens seraient appréciés selon le plan de scène

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### PLATEAU :

Merci de prévoir :

- une scène aux dimensions minimum de 6 m (ouverture) X 4 m (profondeur). Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci d'en tenir informer la production
- 9 bouteilles d'eau de 50 cl et 4 serviettes éponges de couleur sombre et unie

### A L'ARRIVEE DES ARTISTES :

- Prévoir une loge avec un catering, 4 chaises, une table, 1 porte circulaire (boisson, gâteaux, fruit sec, café, thé ...)
- Le matériel doit pouvoir être déchargé dès l'arrivée des artistes avec une personne technique présente.
- En fonction des horaires du spectacle prévoir plutôt le repas avant le spectacle à 45 mn minimum entre la fin du repas et le début du spectacle.

### REPAS - HEBERGEMENT - PARKING

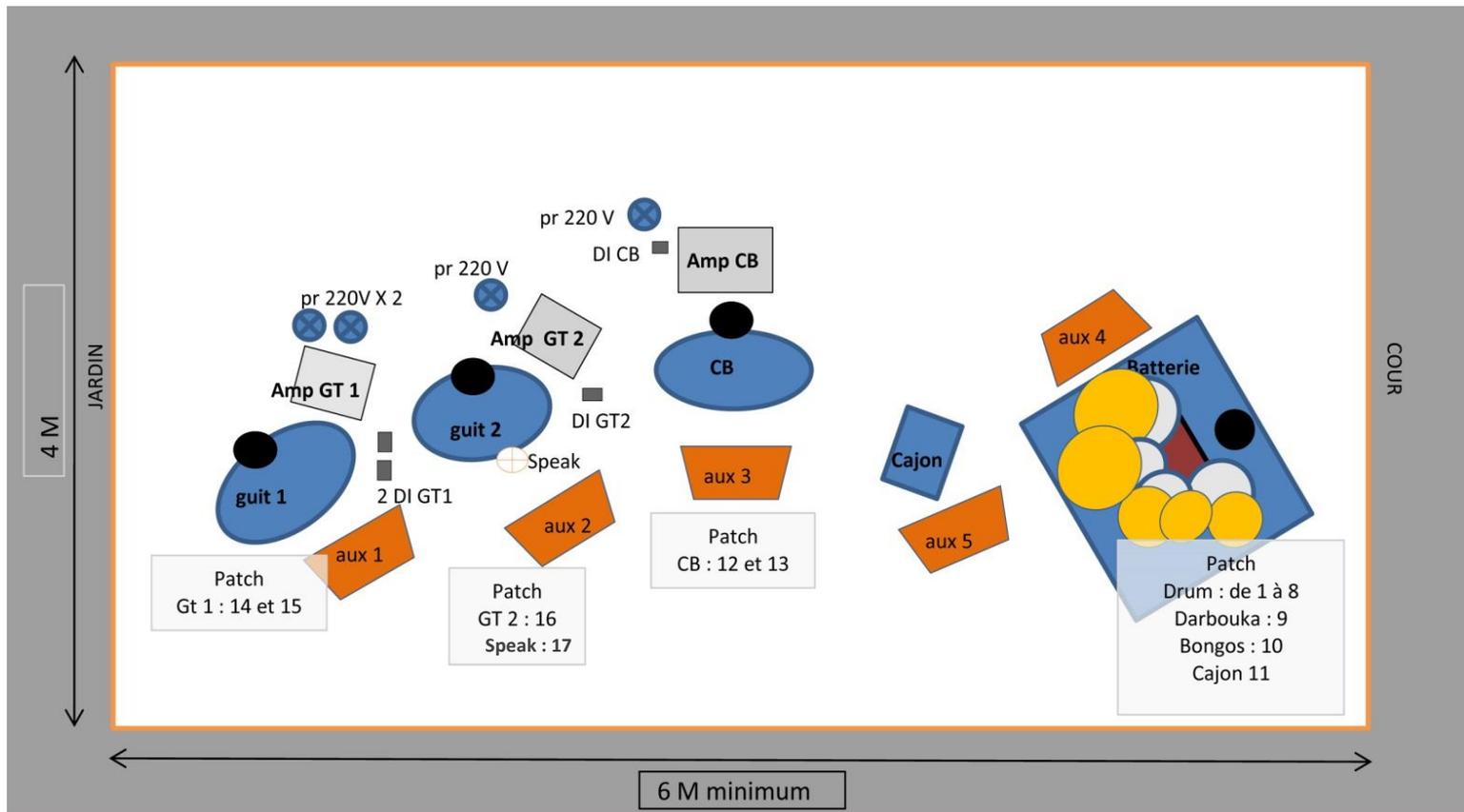
- Pour les artistes : 4 single appréciées, au minimum 2 vrais twins assez grandes si une seule nuit sur place
- Si présence de notre régisseur son : prévoir 1 single supplémentaire **notre régisseur son est présent**
- Prévoir le petit-déjeuner
- Accès à l'hôtel en journée souhaité si plus de 2 heures entre la fin du spectacle et le repas
- une place de parking sécurisée pour un break et une **remorque** pour un camion **genre** minibus 9 places.

## PATCHLIST

N°	Inputs	Inserts		Micros	Accessoires
1	Kick	Comp/gate		Shure	Petit pied perche
2	Snare Top	Compresseur		7 Shure	Petit pied perche
3	HH		KM	Neumann	Petit pied perche
4	Tom 1			8 Shure	Kit Tom
5					
7	Over HeadL				

Durée de la balance : prévoir 1h30 à 2h00 maxi, installation comprise.

## PLAN DE SCÈNE



## REMARQUES

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, (retour, référence matériel, type micro, accueil ...), **on peut toujours trouver des solutions!**

Fait le : ..... à ..... en deux exemplaires

L'ORGANISATEUR

LE PRODUCTEUR

*Simon*